



Contacts :
Ophélie Greco, Claire Migraine
04 92 92 13 25

Spunti Une œuvre éphémère, d'Arnaud Vasseux

Vernissage le jeudi 23 septembre, à 18h30
Exposition du 24 septembre au 31 octobre 2010

Un véritable événement se prépare à la galerie Sintitulo, un vrai défi dans lequel l'équipe de la galerie s'est lancée aux côtés de l'artiste Arnaud Vasseux.

Arnaud Vasseux prépare *Spunti*, un projet expérimental et poétique qui verra le jour le jeudi 23 septembre 2010. Cette œuvre éphémère est spécifiquement conçue et réalisée avec et dans l'espace de la galerie Sintitulo.

Une installation éphémère, de matière brute et changeante, se déploiera dans l'espace de la galerie. Elle se présente comme un volume (2,20m de large, 3,50m de long et 1,60m de haut) qui restitue la tension d'un espace rectangulaire basculant à la limite de la résistance. La construction tient compte des dimensions de l'espace environnant. Fortement étirée, elle semble vouloir rejoindre le mur de pierre à partir des deux colonnes situées à l'entrée de la galerie. Le basculement accentue l'équilibre précaire du volume et tient compte du dénivelé du sol. La sculpture concentre ces différents mouvements.

Nous connaissons la prédilection de l'artiste marseillais pour les matériaux à prise. En opérant avec l'effet d'étirement du plâtre projeté sur un fond plastique étirable qui ne sert que de « moule » avant d'être retiré, c'est l'empreinte d'un geste qui voit le jour, dans un espace et un temps remodelés par la matière. L'interaction d'une force – celle de la projection des gouttes de plâtre – et des mouvements provoqués sur le « moule » suspendu définissent le développement de l'œuvre.

Dans cette exposition, la brièveté de l'instant vient saisir la qualité d'un moment. Les fines parois de plâtre semblent nous susurrer : *carpe diem !*

Bancal, tendu, à l'encontre des qualités généralement attribuées au plâtre, le mouvement de la sculpture/construction est présent dans la définition de sa forme fragile et sublime, extrême autant qu'improbable. Le risque de chute est un élément intrinsèque au procédé de création de l'œuvre : il se peut que cette œuvre, éphémère dans l'absolu, fugace et volatile, s'écroule. La possibilité de rupture de la structure est assumée par l'artiste et par l'équipe de la galerie comme un accident possible du cheminement de l'œuvre. Tous les critères de pérennité ou de solidité des objets sont remis en question.

Arnaud Vasseux et la galerie Sintitulo ont la volonté de présenter une œuvre merveilleuse, à la durée de vie limitée. Ils nous convient à une expérience tant physique que mentale sans trace ni archive, d'une intensité décuplée par le caractère radicalement éphémère de la proposition.



ARNAUD VASSEUX
Chapelle Saint-Nicolas, Pluméliau
L'Art dans les Chapelles, édition 2010

Les formes audacieuses, énigmatiques et fragiles des sculptures d'Arnaud Vasseux résultent de la manipulation de matériaux simples, empruntés au catalogue des produits du bâtiment ou de l'industrie légère — avec une préférence pour les matériaux « à prise » : plâtre, résine, fibre de verre.

L'artiste porte toute son attention vers leurs propriétés physiques, leurs possibilités et limites techniques, à partir desquelles sont élaborées les procédures et manipulations inhabituelles qui vont infléchir le projet initial.

À ce caractère expérimental de la production de la forme se conjugue l'échelle des œuvres qui souvent dialogue avec celle du bâti et du lieu. Chaque intervention offre ainsi au visiteur les conditions d'une expérience — un moment d'intensité accrue de ses propres sens et de sa réceptivité à la charge esthétique et poétique — où le lieu et l'œuvre s'informent, se nourrissent et s'enrichissent.

Ainsi l'exposition n'est pas juste un moment à l'occasion duquel l'œuvre est ajoutée à un lieu, mais la réunion d'un espace et d'un temps de mise à l'épreuve, de mise en tension de l'action et de l'objet dans son articulation avec l'espace, un moment particulier de l'expérience, que renforce le caractère indéplaçable et éphémère des sculptures.

Cédric Loire, 2010



Arnaud Vasseux
Contre / Gegen, 2008
Plâtre non armé
270 x 260 x 25 cm
(image : A.Vasseux)





Arnaud Vasseux

Né à Lyon en 1969 ; vit et travaille à Marseille

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 *Spunti*, galerie Sintitulo, Mougins
Galerie Philippe Pannetier, Nîmes
- 2009 *Sans trappe*, Galerie Sycomore Art, Paris
Une proximité pleine de plusieurs mondes, avec Pierre-Yves Freund, Esox Lucius, Ligny
- 2008 Galerie AL/MA, Montpellier
- 2007 Domaine de grand Boise, résidence association Voyons Voir, Trets
Froth, (en duo avec Pierre Weiss), galerie ColletPark, Paris
- 2006 Centre d'art contemporain intercommunal, Istres
S.M.P. (Sol Mur Plafond), Marseille
- 2005 *Cassables au panier*, Atelier de Lorette, Marseille
Galerie Sintitulo, Mougins
- 2004 *Vue d'atelier*, atelier, Marseille
Galerie de / di / bY , Paris
- 2001 *Zootropes*, 2001, Triangle France, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 *Slick*, galerie Sycomore Art, Paris
Salon du dessin contemporain, galerie AL/MA, Montpellier
L'art dans les chapelles, édition n° 19, Pontivy
Foire de Sao Paulo, Galerie Sycomore Art, Sao Paulo (Brésil)
Sculptures en l'île, Andrézy
- 2009 *Slick*, galerie Sycomore Art, Le 104, Paris
- 2008 *Champs d'expérience*, le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard
Carte grise, galerie du tableau, galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille
Arsenal & poudrière, place forte de Mont-Dauphin (Hautes-Alpes)
Noces d'or, galerie du tableau et Frise, Hambourg
Gegenliebe, Galerie de l'ESBAM, Rue Montgrand , Marseille

- 2007 *Surfaces de passage*, Maison Zervos, commissaire: Cédric Loire, Vézelay
Marseille, artistes associés, 1977 - 2007, Musée d'Art Contemporain, Marseille
- 2005 *Berliner List*, stand S.M.P., Berlin
Art-cade, Marseille
- 2004 *Connexions*, Art-cade, Marseille
Entraînements, invitation des associations Edna et des "Grandes traversées", Capc, Bordeaux
Zootropes 1, 2 et 3, centenaire de E.J.Marey, Musée des beaux-arts, Beaune
13001, Frioul, association Escale (Allemagne), association Spray et Caroline (Marseille)
FIAC, Galerie de / di / bY, Paris
A consommer sans modération, le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard
- 2003 *Entraînement*, La Ménagerie de Verre, Paris invitation de l'association EDNA et de Joachim Gerstmeier (Siemens Arts Program)
- 2002 Galerie du Tableau, Marseille
L'art à 20 balles, Esox Lucius, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille
Glaner, avec Olivier Roubert et Bruno Cochet, Atelier Seruse, Marseille
- 2001 *Voisins Artistes*, OÙ, Marseille
Dessins divers / d'hiver, Atelier Seruse, Marseille
- 1996 *Bruno Cochet / Arnaud Vasseux*, Festival de la Nouvelle Danse, Uzès
Ephémère, Festival de la Nouvelle Danse, Uzès
- 1995 *Six*, Centre Noroît, Arras
- 1994 Travaux des élèves diplômés 1993, ENSB-A, Paris
- 1991 Centre Camille Claudel, Fred Guzda et Arnaud Vasseux, La Ville Aux Dames

PUBLICATIONS

- 2010 *Cassables*, texte de Fabien Faure, Cédric Loire, Mathieu Provansal, éd. Analogues (à paraître)
Les entretiens d'AL/MA 2, galerie AL/MA, (à paraître)
- 2009 *Une proximité pleine de plusieurs mondes*, texte de Fabien Faure, Semaine n° 207, éd. Analogues
Artistes ou lettrés, Sous la direction d'Eric Suchère et Camille Saint Jacques, éd. Lienart
- 2009 *Champs d'expérience*, Eric Suchère, éd. le 10 Neuf (à paraître)
- 2009 *Arsenal et poudrière*, dirigé par G.Monsaigeon et A.Vasseux, (à paraître)
- 2008 *Hambourg / Marseille*, galerie du tableau, Diem Perdidi
- 2007 *Surfaces de passage*, Maison Zervos, Vézelay
- 2006 *Arnaud Vasseux*, ed. le 10 Neuf
Semaine n°91
- 2004 « Par le menu », in *Il Particolare* , n°11

FILMS, VIDEOS, SITE INTERNET

- 2007 documentsdartistes.org/artistes/vasseux/repro.html
- 2006 *Arnaud Vasseux et Jean Laube*, web-vidéo, Le mur dans le miroir, www.lemurdanslemiroir.fr
- 2005 *Cassables au panier*, de Simon Birman, mini DV

BIBLIO-WEBGRAPHIE

- 2010 Cédric Loire, « Contreformes », in catalogue L'art dans les chapelles
- 2009 « Cédric Loire et Arnaud Vasseux », in *Artistes ou lettrés*, Sous la direction d'Eric Suchère et Camille Saint Jacques, éd.Lienart,
Jean-Louis Poitevin, « Opérations ambigües », la.critique.org, décembre.
Fabien Faure, « Sculpture, geste, lieu », *Semaine* n°207.
Pierre Manuel, entretien avec A.Vasseux, *Les entretiens d'AL/MI* (à paraître).
- 2008 Pierre Manuel, "Homo bulla", in *Papiers Libres*, décembre.
Eric Suchère, "Champs d'expérience", éd. Le Dix Neuf, CRAC Montbéliard.
Gunnar F.Gerlach, "Gegenliebe", in *Hambourg / Marseille*, novembre.
Elodie Guida, "Correspondence", in *Ventilo* n°232, novembre.
Cédric Loire, "Expériences & expérience", in *Archistorm* n°31, mai.
Tristan Trémeau, "Champs d'expérience", in *Art 21*, n°16, mars-avril.
- 2007 Cédric Loire, "Surfaces de passage", in catalogue "Surfaces de passage".
Magali Lesauvage, "Arnaud Vasseux, Pierre Weiss", in Paris-art.com.
- 2006 Joëlle Zask, "Espaces creux, espaces communs", in cat. Arnaud Vasseux, ed. le 19 crac, Montbéliard.
Frédéric Valabrègue, "Arnaud Vasseux à S.M.P.", in *Journal sous-officiel* n°30, novembre.
Frédéric Valabrègue, "La bulle et la coquille", in cat. Arnaud Vasseux, ed. le 19 crac, Montbéliard.
Mathieu Provansal, "La crête intérieure", bulletin d'information de S.M.P., décembre.
Mathieu Provansal, "Hôtes : Jean Laube ou Arnaud Vasseux", in *Semaine*, mai.
Philippe Cyrournik, entretien, in cat. Arnaud Vasseux, ed. le 10 Neuf, CRAC Montbéliard.
- 2005 Joëlle Zask, "Nouvelles relations entre l'art et la politique", revue *Actulab*, Montpellier.
Marion Leuba, "Des artistes inspirés par Marey", Centre Beaunois d'études historiques.
- 2004 Philippe Cyrournik, entretien, "A consommer sans modération".
- 2002 Emmanuel Loi, "Glaner", in *Journal sous-officiel* n°12.
- 2001 Géraldine Basset, "Les images pensantes d'Arnaud Vasseux", in *Ventilo* n°2.

COLLECTIONS

- 2009 Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon
- 2005 Fonds Communal d'art contemporain, Marseille
- 1995 Sacem, Paris

Présences dans les collections particulières

FORMATION

1993 DNSEP, Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris

AUTRES ACTIVITES PROFESSIONNELLES

2006 – 2009 Professeur de sculpture /volume à l'école supérieure des Beaux-arts de Nîmes depuis 2006

2000 – 2003 Coresponsable de l'association OÙ (lieu d'exposition et de diffusion de l'art contemporain à Marseille)

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2009 Commissaire de l'exposition *Lost & Found*, Fabien Lerat et Stephen Maas, école supérieure des beaux arts de Nîmes.

2008 Directeur artistique avec Guillaume Monsaingeon de l'exposition *Arsenal & poudrière*, place forte de Mont-Dauphin (Hautes-Alpes).

2005 Coresponsable au sein de l'association S.M.P. (Sol Mur Plafond) à Marseille.

2000 – 2003 Coresponsable de l'association OÙ (lieu d'exposition et de diffusion de l'art contemporain à Marseille), programmation d'une trentaine d'expositions.



La galerie Sintitulo

La galerie Sintitulo est née d'une passion pour l'art contemporain que son fondateur, José Louis Albertini, nourrit depuis plus de quarante ans.

Basée aujourd'hui à Mougins, dans les Alpes Maritimes, après avoir existé à New York (GBG gallery, 1980-1988) et à Nice (Galerie Sintitulo, 1992-1998), la galerie propose un regard particulier sur la création contemporaine.

La galerie Sintitulo est installée à Mougins depuis dix ans.

Notre objectif premier est de sensibiliser le plus grand nombre à l'art contemporain.

La culture comme moyen d'épanouissement à la fois personnel et collectif est le centre de nos préoccupations.

Chaque territoire a ses propres talents qu'il est nécessaire de porter. Il est essentiel pour nous de soutenir les jeunes artistes de notre région afin qu'ils bénéficient d'une réelle visibilité. Leur offrir la possibilité de concevoir et de réaliser une exposition personnelle est une précieuse opportunité.

Nous croyons qu'il faut réveiller le public à l'art de notre temps.

Rendre l'art accessible, c'est pouvoir proposer des prix raisonnables. C'est une démarche qui offre une véritable ouverture dans l'approche de l'art contemporain, car elle permet à chacun d'acquérir et de vivre avec une œuvre d'art au quotidien.

Nous avons choisi de nous investir dans le domaine de la médiation culturelle.

En partenariat avec l'Éducation Nationale, nous développons pendant la durée de chaque exposition des ateliers pour les enfants des écoles.

Nous proposons aussi des séances de sensibilisation, pour adultes, ouvertes à tous et gratuites.

La galerie Sintitulo est le cadre d'accueil pour un public curieux et complice, où nous encourageons une intimité essentielle avec les œuvres d'art contemporain.

Nos choix sont basés sur la véritable qualité des œuvres – tant dans les réflexions et l'intérêt créatif des artistes que par la justesse de leurs mises en œuvre visuelles et sensorielles – qui se répondent éclectiquement à travers une succession de sensibilités différentes et complémentaires.



Informations pratiques

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions et à des horaires adaptés à la vie quotidienne, la galerie est ouverte :

- du mardi au dimanche inclus, de 11h à 13h et de 14h à 19h,
- et le lundi sur RDV

Des ateliers de médiation culturelle gratuits sont organisés pour les enfants tout au long de l'année.

La galerie Sintitulo organise également des ateliers de médiation pour le public adulte.

Ces ateliers sont conçus comme un temps ouvert d'échange, le programme est donc modulable et peut être modifié sur demande des participants, tout au long de la saison estivale :

- Samedi 12 et/ou 26 juin de 10h à 11h30
- Samedi 10 et/ou 24 juillet de 10h à 11h30
- Samedi 07 et/ou 21 août de 10h à 11h30
- Samedi 04 et/ou 18 septembre de 10h à 11h30

N'hésitez pas à nous contacter directement pour toute information complémentaire.

Pendant les horaires d'ouverture de la galerie, nous sommes à votre disposition pour vous présenter les expositions et les artistes de la galerie.

Sur rendez-vous, nous pouvons exceptionnellement ouvrir la galerie à l'heure de votre convenance.

+++ INFOS PRESSE +++

- Nous pouvons vous accueillir sur rendez-vous dès le samedi 18 septembre 2010 à la galerie Sintitulo, afin de **suivre la réalisation** de l'œuvre éphémère d'Arnaud Vasseux.

Contactez la galerie, ou Cristina au 06 17 32 76 71.

- Si besoin, la galerie dispose d'un hébergement pour une personne.

- Exposition ouverte au public du 24 septembre au 31 octobre 2010, du mardi au dimanche inclus, de 11h à 13h et de 14h à 19h.

Tout autre jour ou horaire à votre convenance, sur rendez-vous.

- Visuels et informations complémentaires en contactant Claire : claire@galeriesintitulo.com.